

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI, KLASY 4-8

Realizowane według wybranego programu nauczania oraz w oparciu o bieżącą podstawę programową.

Podczas oceniania na lekcjach plastyki brane są, poza ocenami prac plastycznych, pod uwagę:

- **motywacja ucznia do pracy, aktywna praca podcza lekcji, zaangażowanie**, przygotowanie do zajęć, chęć do pracy, obowiązkowość, zróżnicowane możliwości, zdolności plastyczne, wpływające na ogólny efekt plastyczny prac. Uczniowie mniej zdolni, a starający się o estetykę wykonania swoich prac plastycznych mogą również otrzymywać za nie wysokie oceny,
- odwaga wypowiedzi artystycznej, wpływające na sposób realizacji i formę wykonania zadań plastycznych,
- ograniczenia zdrowotne utrudniające wykonywanie niektórych zadań (np. nadwrażliwość na wybrane materiały plastyczne, techniki, ograniczenia ruchowe itp.). Ograniczenia zdrowotne wymagają od nauczyciela objęcia ucznia, dużo bardziej niż innych uczniów, indywidualnym podejściem (np. dobór odpowiedniej techniki plastycznej, wykonanie zadania możliwego do zrealizowania w krótszym lub dłuższym czasie).

Kryteria oceny prac plastycznych:

- pomysłowość, oryginalność, twórcza interpretacja,
- w pracach tematycznych - zgodność tematu z treścią,
- poprawność zastosowanych układów kompozycyjnych,
- trafność doboru środków artystycznego wyrazu,
- umiejętność posługiwania się określoną techniką plastyczną, oraz wykorzystanymi do niej materiałami i przyborami,
- estetyka wykonania pracy.

Składniki oceny śródrocznej i końcoworocznej:

- prace plastyczne (obowiązkowe i dodatkowe),
- odpowiedzi ustne, ewentualne wypowiedzi pisemne lub prezentacje,
- aktywność,
- działalność ponadprogramowa, np. udział w konkursach plastycznych, udział w zajęciach koła plastycznego, pomoc w wykonaniu dekoracji/gazetki ściennej.

Ocena niedostateczna (1)

- Uczeń nie podejmuje prób wykonania zadań plastycznych, unika uczestnictwa w lekcjach i nie wykazuje chęci współpracy.
- Prace są niekompletne lub ich jakość znacząco odbiega od minimalnych oczekiwań.
- Brak podstawowych umiejętności technicznych oraz wiedzy teoretycznej.
- Uczeń nie przestrzega wskazówek nauczyciela, nie korzysta z jego odpowiedzi oraz proponowanych form wsparcia.
- Uczeń nie wykazuje zaangażowania w zadania.

Ocena dopuszczająca (2)

- Uczeń przyswaja podstawowe treści nauczania, określone w programie.
- Wykonuje z pomocą nauczyciela zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, wykorzystując w stopniu minimalnym dostępne narzędzia pracy.
- Zaangażowanie w pracę na lekcji jest niewielkie.
- Prace nie są wykonane z dostateczną estetyką.
- Nie posługuje się wszystkimi podstawowymi narzędziami.

Ocena dostateczna (3)

- Uczeń wykonuje zadania plastyczne w sposób zgodny z tematyką, ale niedopracowany, często niezbyt staranny.
- Zna wybrane pojęcia związane z plastyką, ale ma trudności z ich zastosowaniem w praktyce.
- Posługuje się podstawowymi narzędziami w sposób niedokładny.
- Uczeń potrzebuje wsparcia nauczyciela przy realizacji większości zadań.
- Zaangażowanie w pracę jest ograniczone, a kreatywność i oryginalność są minimalne.

Ocena dobra (4)

- Uczeń wykonuje zadania plastyczne, przestrzegając ogólnych zasad kompozycji, koloru i techniki.
- Wykazuje dobrą znajomość technik plastycznych i potrafi je stosować w praktyce.
- Prace są dość dokładne i estetyczne - na miarę jego możliwości, ale uczeń wykazuje starania.
- Uczeń samodzielnie pracuje nad zadaniami, choć czasami wymaga drobnych wskazówek od nauczyciela.
- Jego prace realizują temat, widać w nich przejawy kreatywności i nieszablonowego myślenia, ale są one ograniczone.

Ocena bardzo dobra (5)

- Zaangażowania ucznia w pracę na lekcji jest bardzo duże, pracuje sumiennie, dążąc do maksymalnie najlepszych efektów, na jakie go stać.
- Uczeń z dużą starannością wykonuje wszystkie zadania plastyczne, stosując różnorodne techniki i materiały.
- Wykazuje duży poziom wiedzy teoretycznej oraz praktycznej z zakresu sztuki plastycznej.
- Prace są oryginalne, estetycznie wykonane, z dbałością o szczegóły.
- Uczeń potrafi samodzielnie i kreatywnie podejść do zadanych tematów, wprowadzając własne pomysły.

Ocena celująca (6)

- Uczeń spełnia powyższe kryteria oceny.
- Uczeń wyróżnia się wyjątkową kreatywnością, talentem artystycznym oraz zaawansowanymi umiejętnościami technicznymi.
- Prace są oryginalne, nowatorskie, a jednocześnie perfekcyjnie wykonane pod względem artystycznym i technicznym, z perfekcyjną dbałością o estetykę pracy.

- Uczeń posiada szeroką wiedzę o sztuce, języku sztuki, często wykraczającą poza program nauczania.
- Samodzielnie rozwija swoje umiejętności plastyczne, lub uczęszczając na zajęcia koła plastycznego, uczestniczy w konkursach, wystawach lub innych inicjatywach artystycznych, często odnosi w nich sukcesy.

1. Ocenianie jako analizowanie poziomu umiejętności ucznia

Obszary podlegające ocenie, przedmiot ocenianych umiejętności	Umiejętności	
	Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
przygotowanie do zajęć (przygotowanie odpowiednich materiałów plastycznych, opanowanie wiedzy, wyszukanie informacji, wykonanie ćwiczeń i zadań wstępnych)	• przygotowanie podstawowych materiałów umożliwiających wykonanie prostego ćwiczenia • wyszukanie prostych informacji umożliwiających udział w lekcji i przygotowujących do realizacji ćwiczeń • wykonanie zadania domowego w uproszczonej formie	• przygotowanie ciekawych materiałów umożliwiających wykonanie oryginalnego ćwiczenia • wyszukanie bogatych informacji z różnych źródeł umożliwiających aktywny udział w lekcji, bardzo dobrze przygotowujących do realizacji ćwiczeń • wykonanie zadania domowego w rozbudowanej formie
postawa i zachowanie na zajęciach , podczas wykonywania prac plastycznych, oglądania wystaw, zwiedzania zabytków i skansenów (kultura osobista w trakcie zajęć, wykonywanie poleceń, przestrzeganie zasad bezpieczeństwa podczas używania odpowiednich materiałów i narzędzi plastycznych, właściwa współpraca z innymi uczniami podczas wykonywania zadań grupowych, odpowiednie zachowanie w galeriach, muzeach, skansenach podczas zwiedzania zabytków)	• spełnianie podstawowych poleceń, poprawne, odpowiednie zachowanie na zajęciach, znajomość podstawowych zasad bezpieczeństwa podczas wykonywania prac, związanych ze stosowanymi materiałami i narzędziami plastycznymi • podejmowanie częściowej współpracy z innymi uczniami podczas wykonywania zadań grupowych • spełnianie podstawowych zasad zachowania w galeriach, muzeach, skansenach, podczas zwiedzania zabytków	• spełnianie wszystkich poleceń, bardzo dobre zachowanie na zajęciach, znajomość wielu zasad bezpieczeństwa podczas wykonywania prac, związanych ze stosowanymi materiałami i narzędziami plastycznymi • podejmowanie, pełnej, różnorodnej współpracy z innymi uczniami podczas wykonywania zadań grupowych • bardzo kulturalne zachowanie w galeriach, muzeach, skansenach, podczas zwiedzania zabytków

Obszary podlegające ocenie, przedmiot ocenianych umiejętności	Umiejętności	
	Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
realizacja prac plastycznych , ze szczególnym zwróceniem uwagi na zaangażowanie pomysłowość, obiektywne ocenianie walorów artystycznych tworzonych kompozycji (zgodność pracy z tematem, celowość zastosowania środków artystycznego wyrazu, techniki plastycznej)	• tworzenie prostych, schematycznych kompozycji plastycznych, w luźny sposób związanych z tematem • przypadkowy dobór środków wyrazu artystycznego, wykorzystywanie niektórych możliwości techniki wykonania pracy	• tworzenie ciekawych oryginalnych kompozycji, w pełni oddających zadany temat, nietypowo ujmujących temat • celowy dobór środków artystycznego wyrazu w pracy plastycznej, wykorzystanie różnorodnych możliwości techniki
wiedza o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, gatunkach dzieł, ich strukturze, środkach artystycznego wyrazu , elementy wiedzy o wybranych zagadnieniach, zjawiskach artystycznych, stylach dzieł światowego, narodowego dziedzictwa kulturowego, specyfice twórczości artystów „małej ojczyzny”, interpretowanie formy i przekazu dzieł poprzez wykonanie prac, wypowiedzi	• wyrywkowa wiedza o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, gatunkach dzieł, ich strukturze, środkach artystycznego wyrazu • częściowa znajomość niektórych zagadnień światowego, narodowego dziedzictwa kulturowego, specyfiki twórczości artystów „małej ojczyzny” • interpretowanie niektórych zagadnień odnoszących się do formy dzieła, niektórych treści, przekazu dzieł podczas ekspresji plastycznej i wypowiedzi	• pełna wiedza o specyfice, zastosowaniu środków artystycznego wyrazu, znajomość wielu zagadnień dotyczących dziedzin plastyki i rodzajów dzieł • dobra znajomość wybranych zagadnień światowego, narodowego, dziedzictwa kulturowego, specyfiki twórczości artystów „małej ojczyzny” • interpretowanie różnorodnych zagadnień odnoszących się do formy dzieła, niesionych przez nie różnych treści, przekazu dzieła podczas ekspresji plastycznej i wypowiedzi
aktywność artystyczna jako twórcza postawa, odwaga, oryginalność myślenia podczas planowania i realizacji happeningów, akcji plastycznych	• stosowanie uproszczonych dosyć typowych rozwiązań, mało oryginalnych pomysłów w celu obmyślenia i realizacji happeningu, akcji plastycznej	• kreatywność, odwaga, oryginalność myślenia podczas planowania i realizacji happeningów, akcji plastycznych i innych działań obejmujących nowe, współczesne dzieła sztuki, szukanie różnorodnych rozwiązań
gotowość do uczestniczenia w kulturze, poznawania kultury plastycznej , sposób oglądania ekspozycji muzealnych i wystaw, interpretowanie formy i treści dzieł sztuki, zwiedzanie zabytkowych obiektów, skansenów	• bierne uczestniczenie w wydarzeniach kulturalnych, oglądanie wystaw bez zaangażowania i uważnego interpretowania ich formy i treści • zwiedzanie zabytków bez zauważania wielu istotnych elementów dotyczących stylu, formy, charakterystycznych fragmentów, znajdujących się tam dzieł sztuki • mało aktywny udział w zajęciach dotyczących tradycji regionalnych w skansenach, twórcach i specyfice twórczości, tradycjach „małej ojczyzny”	• aktywny udział w wydarzeniach kulturalnych, wykazywanie zainteresowania i przygotowania do oglądania wystaw, wrażliwość na piękno, wartości estetyczne sztuki, wnikliwe interpretowanie ich formy oraz treści • uważne zwiedzanie zabytków, obserwowanie różnorodnych istotnych elementów dotyczących stylu, formy, wielu charakterystycznych fragmentów budowy, dzieł sztuki znajdujących się w zabytkach • aktywność, zaangażowanie podczas zajęć dotyczących tradycji regionalnych w skansenach, twórcach i specyfice twórczości, tradycjach „małej ojczyzny”

2. Ocenianie poziomu opanowania treści programowych

Ocena	Zakres opanowanych treści programowych
niedostateczna	poziom opanowanych treści, zakres aktywności twórczej nie umożliwia podjęcia nauki, przyswojenia kolejnych treści, nabycia umiejętności potrzebnych na następnym etapie edukacyjnym, nieuczestniczenie w kulturze
dopuszczająca (treści i umiejętności konieczne)	przyswojenie treści dotyczących plastyki, nabycie umiejętności umożliwiających realizację zadań życia codziennego dotyczących posługiwania się językiem plastyki w zakresie elementarnym, odnoszącym się do codziennych sytuacji życiowych, wykonywanie schematycznych, znacznie uproszczonych prac plastycznych związanych z życiem codziennym, niekształtowanie estetyki otoczenia, skąpe wypowiedzi o plastyce, bierność uczestnictwo w kulturze
dostateczna (treści i umiejętności podstawowe)	przyswojenie podstawowych treści umożliwiających realizowanie bardzo prostych, schematycznych, stereotypowych kompozycji plastycznych, uproszczone wypowiedzi o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, elementach struktury dzieł, środkach artystycznego wyrazu, stylach w sztuce, świadomość potrzeby estetyki otoczenia, bierny stosunek do kształtowania estetyki otoczenia, mało aktywne uczestnictwo w kulturze
dobra (treści i umiejętności rozszerzone)	przyswojenie treści umożliwiających tworzenie złożonych praktycznych i teoretycznych ćwiczeń plastycznych, duża aktywność twórcza, interpretowanie niektórych wskazanych treści zawartych w dziełach, wiedza o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, elementach struktury dzieł, środkach artystycznego wyrazu, stylach w sztuce, przenoszenie wiedzy o plastyce na inne dziedziny życia, m.in. kształtowanie estetyki otoczenia, aktywne uczestnictwo w kulturze
bardzo dobra (treści i umiejętności dopełniające, pełna realizacja wymagań programowych i podstawy programowej)	bardzo dobre przyswojenie treści teoretycznych i umiejętności praktycznych, łączenie ich w wykonywanych różnorodnych, oryginalnych kompozycjach plastycznych, bardzo duża aktywność twórcza, dobre posługiwanie się środkami wyrazu artystycznego w wykonywanych pracach, interpretowanie treści dzieł, wiedza o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, elementach struktury dzieł, środkach artystycznego wyrazu, stylach w sztuce, znajdowanie licznych powiązań między plastyką a innymi dziedzinami życia, aktywne wpływanie na estetykę otoczenia, rozszerzanie wiedzy poprzez korzystanie z różnych źródeł informacji, mediów, bardzo aktywne uczestnictwo w kulturze
celująca (treści i umiejętności wykraczające poza program i realizację podstawy programowej)	wiedza i umiejętności plastyczne przewyższające swoim zakresem wymagania programowe, postawa twórcza, poszukująca, samodzielna, oryginalna twórczość plastyczna, w której wykorzystywana jest wiedza o plastyce, świadome posługiwanie się środkami artystycznego wyrazu w podejmowanych pracach, udział w wybranych konkursach i przeglądach plastycznych, wnikliwe interpretowanie różnorodnych treści zawartych w dziełach sztuki, wiedza o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, elementach struktury dzieł, środkach artystycznego wyrazu, stylach w sztuce, zauważanie różnorodnych powiązań plastyki z innymi dziedzinami życia, kształtowanie estetyki otoczenia w różnorodnych formach, rozszerzanie wiedzy poprzez korzystanie z różnych źródeł informacji, mediów, wykraczające poza program, bardzo aktywne uczestnictwo w kulturze, żywe zainteresowanie zjawiskami w sztuce i wydarzeniami artystycznymi